



IGLESIA DE SANTA MARÍA TONANTZINTLA,
SAN ANDRÉS CHOLULA, PUEBLA, MÉXICO
Jesús Sedeño Gutiérrez

Azahares is the University of Arkansas-Fort Smith's award-winning Spanish language creative literary magazine. The primary purpose of this magazine is to provide students and community members with an arena for creative expression in the Spanish language, as well as a literary space for writing that presents the themes of the Latino experience. The *azahar*, or orange blossom, is a flower of special meaning. Representative of new life and purity, *azahares* form part of the iconic tradition of the Spanish-speaking world, embodying a freshness of spirit and perspective captured with this publication. Although *Azahares* predominantly highlights student work, submissions are open to all members of the community.

MANAGING EDITOR

Dr. Mary A. Sobhani

EDITORIAL BOARD

Gray Langston

Madeline Martínez

Lynda McClellan

Dr. Rosario Nolasco-Schultheiss

Dr. Ana María Romo Blas

The World Languages Department at the University of Arkansas – Fort Smith offers a Bachelor of Science in Spanish with teacher licensure as well as a Bachelor of Arts in Spanish. The literary magazine *Azahares* forms part of the array of professional opportunities which the World Languages Department seeks to provide.

The Bachelor of Science in Spanish with teacher licensure at UAFS is designed for future teachers who desire to make an important impact in the education of others through their ability to engage and motivate students. This degree prepares students to teach Spanish at grade levels Kindergarten through 12. Courses prepare students in topics such as Spanish language and Latino culture, linguistic characteristics of the Spanish languages, and language pedagogy. The Bachelor of Arts in Spanish prepares student to meet the qualifications for employment opportunities in medical, business, and government service, as well as to complete graduate work in Spanish. All graduates for both of these degrees are required to spend a semester studying abroad or to participate in a Spanish-language internship. UAFS provides study opportunities through Spanish and Latin American universities and language institutes.

The World Languages Department also offers the Teaching English as a Second Language (TESL) Certificate of Proficiency as an endorsement for Teaching English as a Second Language, grades P through 12. This program of study exceeds the minimum credit hour requirements for the Arkansas Department of Education and addresses all the competencies identified for the licensure area. TESL certification allows teacher licensure candidates to add an Arkansas state ESL (English as a Second Language) endorsement to their teaching

D C D B A

portada interior	IGLESIA DE SANTA MARÍA TONANTZINTLA, SAN ANDRÉS CHOLULA, PUEBLA, MÉXICO Jesús Sedeño Gutiérrez		
4	LA AZUCENA DE ABUELITA FLAVIA Elaine M. Bieber		
5	TUS MANOS Rocío Bravo	18	SER BLANCA EN LOS ESTADOS UNIDOS Lydia Nomad Bush
6	NUEVO Edith Gabel	19	LA DIFERENCIA ENTRE LA OSCURIDAD Y LA LUZ Hannah Blackwood
7	UN SUEÑO DE UNA MEJOR VIDA Molly Cherry	20	LA SERPIENTE Lydia Nomad Bush
8	EL VIAJE INOLVIDABLE Emily Stuebing	22	LOS RECUERDOS DE LA CICATRIZ Emily Stuebing
10	MÚSICA POR EL ALMA / MÚSICA COLORIDA Molly Cherry	23	LAS RUEDAS Jesús Sedeño Gutiérrez
11	LUZ VIAJERA, SIEMPRE Kohava Blount	24	LOLA Christiana Nash
12	CIERRO ALEGRE: UNA SERIE Emily Stuebing	26	MEMORIAS DE TITICACA Elaine M. Bieber
14	BALCONES DE PUEBLA, MÉXICO Jesús Sedeño Gutiérrez	27	LAS MÁSCARAS NEGRAS Anyá Qureshi
15	CALLE DE TESOROS, MÉXICO Jesús Sedeño Gutiérrez	28	SOSTENIDO EN FERVOR APASIONADO Kohava Blount
16	TIERRAS LEJANAS Rocío Bravo	29	JESÚS, LA CRUZ, EL LADRÓN Y EL PERDÓN Cassidy Pettigrew
		30	LISTA DE CONTRIBUIDORES
		32	<i>CALL FOR SUBMISSIONS</i>
	contratrapa interior		EL VALLE PUEBLA-TLAXCALA EN LA HEROICA PUEBLA DE ZARAGOZA Jesús Sedeño Gutiérrez



LA AZUCENA DE ABUELITA FLAVIA
Elaine M. Bieber

TUS MANOS

Rocío Bravo

Veo tus manos morenas, quemadas por el sol, y me recuerdan
quién eres tú y quién soy yo.
Son tus manos, *charpeadas* con manchas oscuras las que cuentan
mi historia, nuestra historia.
Tiento tus manos y siento su fortaleza, como las raíces que
sostienen la grandeza de un árbol.
Sostengo tus manos y siento su suavidad, como la arena caliente
junto al mar bajo el sol.
Son tus manos las que me han ayudado a seguir adelante, a nunca
darme por vencida.
Porque fueron tus manos las que me sostuvieron cuando empezaba
a caminar. Fueron tus manos las que me despidieron cuando me
dejaste en la universidad.
Tus manos, cansadas de trabajar, son símbolo de los obstáculos
que has tenido que pasar. Tus manos, cubiertas con cicatrices, son
muestra de tus luchas y de tiempos difíciles.
Porque han sido tus manos las que han pisado uva, fresa, mora y
trabajado bajo el ardiente sol para darme a mí lo mejor.
Han sido tus manos las que han injertado rosales para cambiarlos
de color, y a pesar de las espinas que te han hecho sangrar, no
cuentas de tu dolor.
Papá, veo tus manos– quemadas, manchadas, cicatrizadas– y sé
quién soy. Y tanto te lo debo a ti. Porque me has enseñado a luchar,
a soñar y a vivir.
Porque han sido tus manos las que nunca me han dejado sola. Las
que, cuando me gradué, merecen junto a mí recibir ese diploma.
Gracias papá, por lo que me has dado, por las raíces que me
has inculcado. Lo que tengo hoy es por ti, y espero que siempre
recuerdes que eres valorado.

Papá, no te preocupes, que ahí la llevamos. Y un día, te compraré
esa casa grande, y ya no tendrán que trabajar tus manos.

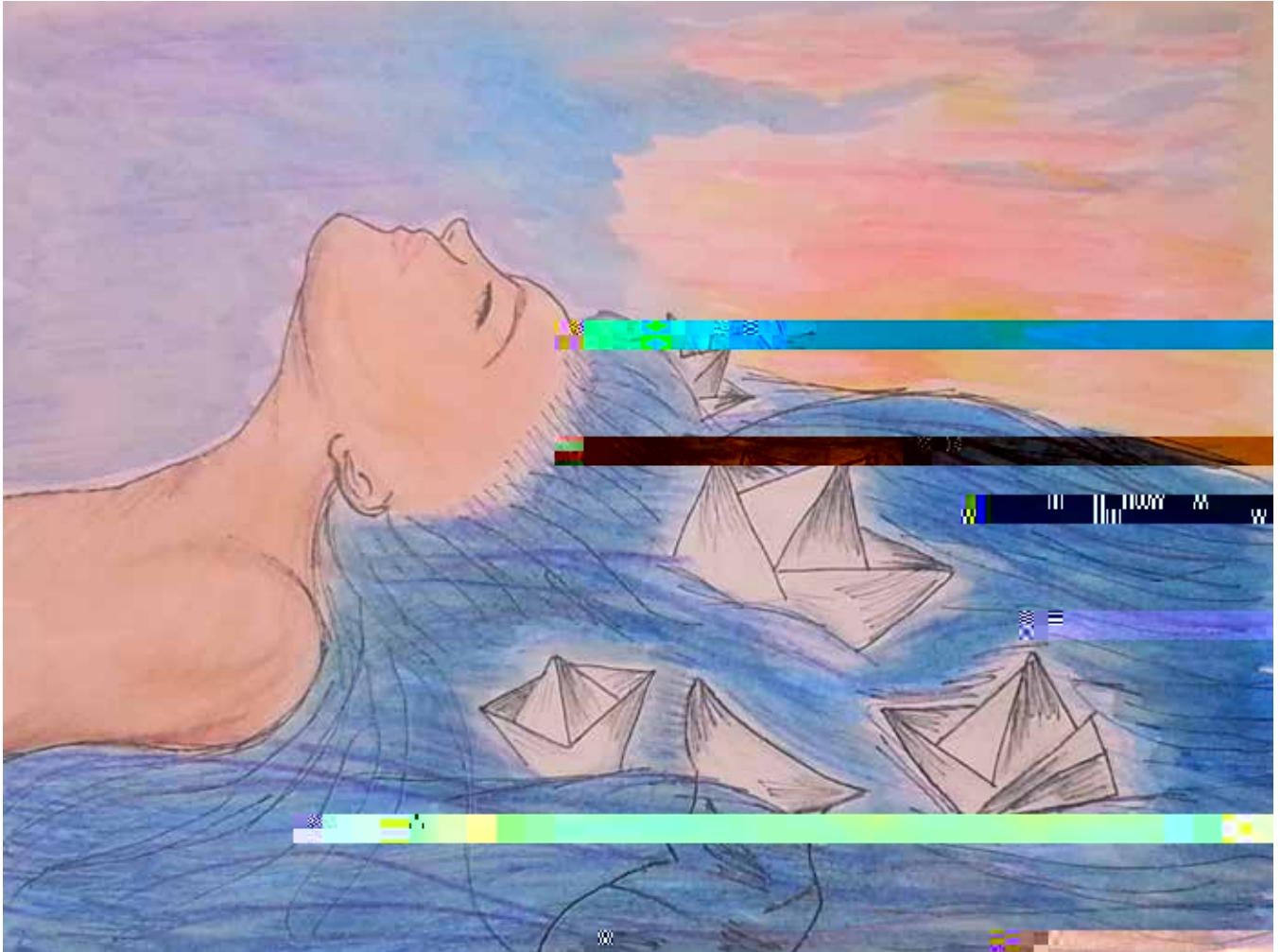
Nuevo presidente
En nueva tierra para mí
Mis papás amorosos
Me abrazan, me besan
Me miran con preocupación

Ni siquiera los conozco
Pero oigo sus voces
Que me vaya de aquí
¿Qué? ¿Por qué?
¡Acabo de llegar!

Yo sólo obedecí
Por eso estoy aquí
Mis abuelos y amigos
Uno a uno llorando
¡Buena suerte! me dijeron

Aprender inglés es mi tarea, 4th Grade
Y me enseñan not to bully
Me confundo, no entiendo bien
Me sorprende cuando me dicen
Que me vaya al país de donde vengo
Why? les digo, mean answers recibo

Mi papá trabaja muchas horas
Mi mamá se cansa de limpiar



UN SUEÑO DE UNA MEJOR VIDA
Molly Cherry

EL VIAJE INOLVIDABLE
Emily Stuebing

Fue el viaje más corto
y más largo
de su vida.
Borrado de su memoria
durante meses;
sólo presente
con ojos cerrados
cuando no puede bloquear
su entrada.

Ella siempre viajó.
Cada día una aventura
excepto este día
una pesadilla.

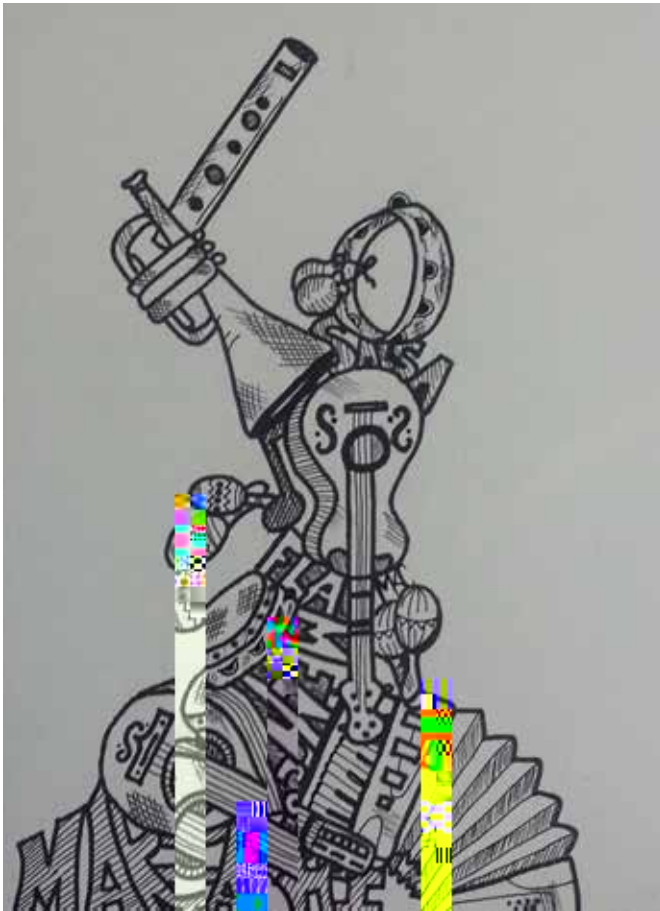
Él era su amigo—
nada más.

Ella empezó su camino
sin luz
en la acera resbaladiza.
Las hojas de los arboles
habían caído;
en su lugar
hielo había empezado a envolver
las ramas esqueléticas
de los árboles.
Ella siguió con cuidado
al edicio familiar.

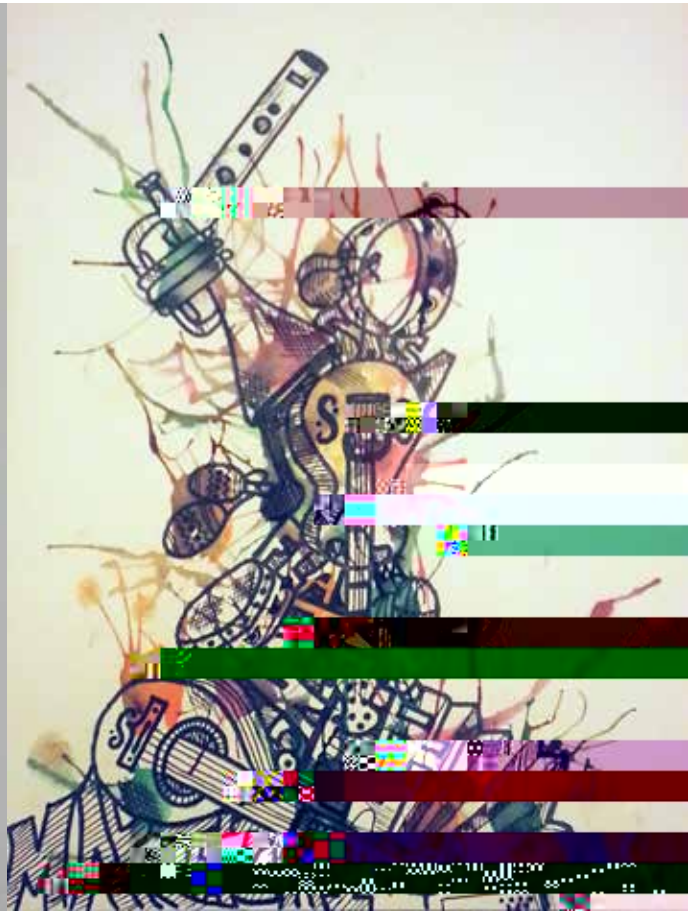
Él estaba esperándola.

Hubo un resplandor de la tele
que él nunca apagaba
y con excepción de la luz
detrás de la puerta,
la tele incesante
fue la única iluminación.

Ella descansó
en una cama cómoda
y relajante.
Segura.
Con ojos cerrados
el mundo se desvaneció
y él descansó
al lado.



MÚSICA POR EL ALMA



MÚSICA COLORIDA

Molly Cherry

LUZ VIAJERA, SIEMPRE
Kohava Blount

Iluminando las esquinas menores
Vigas resplandecientes in ltra
Las facetas de creación.
Elucidando cada astilla de una ramita;
Cada fragmento de pétalos descendido
Capturado en un retrato envolvente de grandeza.
Viajando a lo largo un camino de visión;
Exudando destellos gloriosos que reflejan
Una ambición de altruismo.
Vías clarificadas, munificencia ilustrada.
Un rayo proliferando
Que florece en el abismo más débil.
Destellos que animan la extensión más lóbrega.
Revelaciones de intuición virtuosa
Despliegue y guiando eternamente
Con un destello de luz.

EL CUERPO

Los pies caminan a través de la contaminación y suben en el ascensor. Son recibidos por un terreno sin tacha. Los ojos anhelan una vista despejada. Las piernas se arrastran sobre escaleras hacia alturas superiores. Las escaleras parecen estar hablando con las paredes; comparten una vivacidad y son conectadas por colores. La espalda no ve el desorden de los edificios y la mugre abajo. El océano masivo parece que tragará esos edificios y esa mugre, y que amortiguará los gritos caóticos del trabajo. Los brazos se balancean como las velas de los barcos en el océano masivo, inconscientemente ayudando a la estructura a moverse hacia un destino. El cuerpo se detiene y la cabeza gira. Por fin, los ojos están satisfechos.

Es todo tan delicado y frágil—los coloridos edificios están apilados uno encima del otro. Es como si todos los colores pudieran caerse si un edificio fallara. Los escombros de los edificios se añadirían a la basura de la ciudad y eventualmente serían arrastrados por ese océano masivo.

El cerebro entre los ojos está abrumado; la vista es casi demasiada para gestionar. Sin embargo, el cerebro se identifica con la locura de abajo. Si Valparaíso fuera un cerebro, Cerro Alegre sería las neuronas, donde todo se procesa hasta que el trastorno de abajo parece que se ha organizado otra vez.

EL ESPACIO

Este colorido edificio no atrapa inmediatamente la atención de los ojos. El azul celeste de su fachada se integra en el entorno, como una sola manchita rodeada por millones que eventualmente crean una pintura completa. Los pies casi caminan más allá del edificio, y más allá del rótulo pequeño que se mueve al ritmo del pelo en la brisa. Las piernas están cansadas de la búsqueda de la manchita correcta. De repente las orejas oyen a la familia «¡Aquí! ¡Estamos aquí!» y finalmente las piernas pueden descansar.

Al entrar en el espacio, la nariz es saludada por una mezcla calmante de amargo y dulce. La familia sigue con emoción. Señalan las habitaciones, la sala, la cocina, las que ya no están. Señalan a una existencia inexistente donde vive una parte de ellos. Las otras partes regresan a la realidad.

Nos sentamos en rústicas sillas de madera alrededor de una mesa entre muchas. Los otros cuerpos en las mesas decoradas están en comas conscientes, embelesados por sus manos. Varias cosas antiguas se colocan esporádicamente alrededor de la habitación y sugieren que pertenecen a

EL TALLADO

El auto maneja por las calles pequeñas más allá de la manchita, continuando por otra pintura. El ruido del motor se funde con la locura de la ciudad por debajo mientras el gas del motor se mezcla con la atmósfera por arriba. El auto sigue manejando, más allá de las manchitas talladas en los cerros de Valparaíso.

Las ruedas andan encima de otro tallado en la tierra. Un tallado creado por la pérdida de verde reemplazado por negro. Negro se alarga indebidamente, como un moho poco a poco cubriendo el suelo. Se extiende a espacios abiertos más allá de la ciudad, hasta que el océano masivo se convierte en otra manchita en el espejo retrovisor. Las puertas del auto miran diversas formas de verde. El auto sigue conduciendo, sus humos cortando la atmósfera.

El obrero oye el paso constante de autos en el tallado congestionado. Los verdes diversos le rodean. Sus brazos se cansan de sostener la herramienta a la vez y pesada. Los ojos están cubiertos por gafas de protección y la cabeza por un casco. Entonces la herramienta ruge y piezas de madera vuelan en todas direcciones. El aguafuerte implacable del verde.

Algún día, el negro conquistará el cielo y la tierra. Más negro que verde. Más autos que cuerpos.

LA CASA

El auto deja la mezcla de verde y negro atrás y se mueve hacia la ciudad otra vez. La casa lo espera. Maneja entre la locura que había estado evitando. Está abrumado por los ruidos de los barcos, la suciedad en las calles, el smog en el aire.

Más abrumadora que la locura es el silencio. Lo oscuro. La falta de vida dentro de la casa. Las ruedas del auto han encontrado la tierra. Las ventanas han sentido el viento y la lluvia. El auto ha visto el mundo. La casa está vacía. Sin vida. Sin cambios. La familia se sienta en el auto otra vez.



CALLE DE TESOROS, MÉXICO
Jesús Sedeño Gutiérrez

After traveling back and forth between Providence and New York, I was becoming immune to feeling like a tourist, an outsider. After exploring the city more, it started feeling like home. I didn't have a job or a place yet, but I could see myself here, blending

One: In a city that housed people from all corners of the world, that was home to Wall Street and urban ghettos, where hundreds (probably thousands) of languages were spoken, it was here that I found a small taste of home. It was my music, my language, my paisanos. Although I was sitting in a relatively empty subway car –if I closed my eyes– it felt like I was sitting on a bench in the plaza of Tangancicuaro, and I was perfectly content.

Two: I don't know what song he was singing, but the words "ando en tierras lejanas" rang in my ears and played over and over in my mind. Hearing my paisano, a man about as old as my dad, I couldn't help but wonder about his life. What obstacles did he surpass to make it here? What was his story? I thought of my own parents. I thought of the sacrifices they'd endured to create a better life for our family here in this tierra lejana. And I reflected on my own experience and thought of the challenges I'd faced. I thought of those words and for the first time, felt vulnerable. Vulnerable and alone. I began questioning what I was doing here. What was I doing venturing out on my own, away from "home?" I've always struggled with the meaning of "home" - at least my home. Born in one country, raised in another. Growing up in a community that didn't feel mine and now trying to make it in this city that was capable of eating me alive.

SER BLANCA EN LOS ESTADOS UNIDOS

Lydia Nomad Bush

Veré los ojos color caoba del niño de doce años y piel negra
quien no me sonrío a mí porque su mundo lo ve como una amenaza.

Escribiré ensayos y presentaré sobre la esclavitud y la tortura histórica de una gente no mía,
intentaré entender, pero los únicos personajes de la historia que entenderé serán los blancos.

Miraré con lágrimas en mis ojos verdes el vídeo de un hombre que fue asfixiado por un policía,
el hombre que decía once veces, “no puedo respirar.”

Visitaré las reservas de los nativos y no entenderé
cómo se siente llevar banderas de una banda
porque si no las llevo me matan.

Tendré el mejor asiento en el restaurante y me darán el trabajo mejor; siempre tendré más dinero,
y las películas nos dirán la mentira que soy la más hermosa de todos “los tipos” de mujeres.

Nadie me pide una disculpa o una opinión;
no puedo salvar a nadie.

A las flores, a las fuentes, a los pájaros;
de ellos vine y siguen manteniendo mi vida.
A ellos me doy yo misma.

Dejaré que el mundo me cambie,
liberaré la riqueza en mis manos.
Abriré mi corazón culpable a los brillantes rayos del sol y,

con muchos otros niños de la tierra, desembocaré en un río más grande que yo.
Creo que la corriente del agua nos dirigirá a un lugar mejor
donde veremos la justicia y el amor en una catarata interminable.

No estoy segura si ese río existe,
pero yo debo creerlo.
Todos nosotros debemos creer.



LA DIFERENCIA ENTRE LA OSCURIDAD Y LA LUZ
Hannah Blackwood

LA SERPIENTE
Lydia Nomad Bush

A una gringa, al principio, la serpiente le parecía aterradora;
andaba por las calles en espiral, comiendo una, dos, seis personas
en cada bocado y siseaba
mientras que las llevaba a
...¿dónde? (La gringuita no sabía.)

Al principio la serpiente le daba susto,
a la niña blanca, porque parecía tan misteriosa y ella no sabía
a dónde llevaba a las chilenas.

Después se dio cuenta de que de la boca de la serpiente salían unas chilenas;
quizá no las comía
ya que, de verdad, están reapareciendo, pensaba la niñita blanca.

Después de un rato más la verdad se le reveló a la chica blanca:
supo que la serpiente era una serpiente amable,
buscando en paz su propia cola, la cual, por casualidad,
seguía una ruta entre la ciudad de Temuco
muy parecida a los intestinos de un animal más grande que la serpiente.

La serpiente extrañaba la otra parte de su cuerpo y la buscaba,
en conjunto con sus pasajeras,
elmente.

La chiquita blanca empezó a ser amiga de la serpiente misteriosa
porque ella también vino a la ciudad
para buscar una parte de sí misma.

A pesar de que la ruta
le pareció ignota todavía, y sin
una senda clara,
se convirtieron en amigas, la blanca y la serpiente, y ellas empezaron
a viajar juntas por el rumbo
donde se conocieron.

Gracias a la serpiente,
la blanca aprendió a intercambiar la desconianza
por la amistad y caminar con más esperanza
que la que nunca antes había tenido.

LOS RECUERDOS DE LA CICATRIZ
Emily Stuebing

La rotura de la ventana
Mientras el coche se bloquea

Los gritos de los peatones
Mezclado con el olor de los humos

La luz azul parpadeante
El dolor y miedo aplastante

El choque ha desaparecido
La cicatriz ha permanecido

Pasé los veinticinco años, los veintisiete, sintiéndome cada vez más fracasada hasta llegar a los treinta, edad que me horrorizaba llegar viviendo aún en la casa de mis padres y en la misma situación miserable que alimenta mi depresión interna sin que nadie nunca se dé cuenta de mi sufrimiento. Nada dio resultado, como última instancia decidí reingresar a la universidad a sacar una maestría en algo que al menos me mantuviera entretenida, porque después de cogerme alrededor de trescientos hombres de todas partes del mundo, a estas alturas de la vida estaba aburrida, gastada y desesperanzada. La vida dejó de tener sentido para mí y se convirtió en algo fútil y baladí.

Me encontré sentada en el piso de la universidad esperando a que abriera la primera clase, con la espalda apoyada en la pared, los codos en las rodillas y las manos en la cabeza agarrándome el pelo. La posición perfecta de vencimiento por la vida. Para nada nací linda con talento. Lo mismo hubiera dado no tener esas cualidades porque mi destino siempre sería el mismo. ¡Qué mierda de vida! Ya no puedo contener las ganas de llorar. Me resigno al fracaso. Adiós vida en otro mundo que no sea este. Estoy condenada a ser una vagabunda desgastada de sueños frustrados botada en el piso sin que nadie le limpie las lágrimas que ahora caen en el suelo. A nadie le importo, ni siquiera para notar mi existencia. – Hola – de repente escucho una voz de hombre que me dirige la palabra. No le contesto, me seco las lágrimas con el cuello de la camisa y volteo a ver quién es. Al levantar la cabeza sólo veo unos ojos azules en una cara llena de luz, ternura y buena voluntad. Con un español quebrado por ser evidentemente extranjero me dice – busco el aula 309 –. Es aquí – le digo yo. El asintió con la cabeza y una pequeña sonrisa de satisfacción por haber podido llegar a su destino con su español limitado. Ese gesto me causó gracia y me hizo sonreír un poco. Ya no estaba más triste. En eso me dice – ¿te ayudo? – sí, claro–. Me extiende la mano para ayudarme a levantarme del piso. Al estar de pie cara a cara con auténtica curiosidad de conocerme me pregunta – ¿cómo te llamas? –.



MEMORIAS DE TITICACA
Elaine M. Bieber

El año es dos mil veintiséis. La sensación rasposa de una máscara barata de papel contra mi cara ha llegado a ser una sensación asquerosamente familiar, y no estoy sola. Las calles están ahogadas por incontables mares sombríos de estas máscaras negras; estas máscaras son barreras vitales contra el aire que ha sido irremediablemente contaminado.

Este es el mundo en donde yo, a la edad de veintisiete años, me he encontrado –un mundo donde mis días son enmarcados por una búsqueda insaciable para investigar la contaminación atmosférica en Corea. Como la economía de Corea llegó a ser (con el tiempo) cada vez más dominada por los más poderosos magnates industriales, el acceso al aire limpio se ha convertido en un lujo inalcanzable: como consecuencia del ejercicio de una rienda descontrolada por miles de industrias codiciosas.

Así, me haré periodista política. Mis días se quedarán perdidos en un borrón de investigación constante, una secuencia enloquecida de entrevistar a los líderes industriales, caminar trabajosamente por los terrenos arruinados de fábricas descuidadas en una tentativa de detectar una fuente de contaminación, y aún más importante, documentar las disparidades de salud respiratoria en la variación de comunidades socioeconómicas. La razón de mi ser será ayudar a mitigar una de las polaridades sociales más ignoradas: la presencia desigualmente distribuida de un ensuciamiento maligno del aire en Corea. Dos veranos incoloros pasaron desapercibidos, y las máscaras negras todavía sofocan a las comunidades pobres de Corea.

Nunca a los ricos.

Todas estas totalidades moldearán mi mundo dentado. A la edad de veintisiete años, seré puramente una mujer que, habiendo sentido repugnancia al ver niños inocentes luchando para respirar en el aire despiadadamente ennegrecido, decide prevalecer en contra de las máscaras negras.

SOSTENIDO EN FERVOR APASIONADO
Kohava Blount

Una devoción interior persevera,
Resolviendo creer
Las posibilidades prometedoras.
Duradero, en medio de ordalías
Que pueden reprimir el espíritu.
Persistiendo en avances dedicados
Para elevar reflexiones honradas
Entre tribulación angustiada.
Nociones transformadas surgen,
Una ensoñación envainada que percibe la
Virtud en otros. Una metamorfosis
Que desentierra un panorama de perspectivas;
Proliferadas potencialidades
En el viaje de una alma.

LISTA DE CONTRIBUIDORES

ELAINE MARIE BIEBER pinta sus memorias en tierras lejanas. Originaria de Indiana, vivió varios años en Bolivia, Costa Rica y El Salvador. Ahora ejerce su trabajo de farmacéutica y dedica sus momentos libres a la pintura.

HANNAH BLACKWOOD es una estudiante de dieciséis años en la escuela secundaria de Muldrow, Oklahoma. Ella está en su tercer año de español. Siempre ha apreciado todo tipo de arte y disfruta pintar en su tiempo libre.

KOHAVA BLOUNT ha publicado su trabajo en periódicos, revistas literarias y revistas desde los once años. Ha ganado numerosos concursos de escritura. Ella apasionadamente busca inspirar y alentar. Además de escribir, le gusta componer y tocar música, practicar deportes, hablar lenguas extranjeras, crear obras de arte y ser voluntaria.

ROCÍO BRAVO nació en Michoacán, México y se crió en McFarland, California. Se graduó de la Universidad de Brown y es consejera escolar y ayuda a estudiantes a alcanzar sus metas y a graduarse de la universidad. En su tiempo libre le gusta correr, bailar y leer. Ha viajado por más de veinte países y su sueño es seguir conociendo el mundo.

MOLLY CHERRY está en su tercer año de español en la escuela secundaria de Muldrow. Le gusta dibujar, escribir, bailar y escuchar música. La música es importante para ella porque así puede expresarse y combinar todas sus pasiones.

EDITH GABEL nació en Monterrey, Nuevo León (México), desde muy pequeña vivió en la ciudad de Guadalajara (Jalisco) donde hizo la mayoría de sus estudios. Edith fue estudiante de español en la Universidad de Arkansas, Fort Smith. Se graduó en Monmouth College, obteniendo su B.A. en Español. Actualmente trabaja como Bilingual Teacher's Assistant en una escuela primaria, ayudando principalmente a los niños latinos y haciendo traducciones para la escuela. Ella disfruta mucho de ir a México con su esposo e hijo para visitar a la familia.

Abogada y Notario Público de la República de Nicaragua, CRISTIANA NASH actualmente vive en Arkansas desde hace dos años con su esposo. Ha publicado recientemente "Castillo de Naipes: un análisis sociopolítico de Nicaragua" que se encuentra disponible en Amazon.com. Tiene habilidades prominentes en el manejo de varios idiomas incluyendo español e inglés de forma nativa. Del ensayo político ha saltado a la narrativa escribiendo cuentos de ficción, siendo esta su primera publicación en Estados Unidos, y está actualmente trabajando en una novela. También es aficionada a la fotografía.

LYDIA NOMAD BUSH ha estudiado español y la pedagogía de inglés en UAFS desde 2015. Estudió en Temuco, Chile el primer semestre del año académico 2016 donde aprendió mucho y conoció aún más el maravilloso mundo latinoamericano. Siente que la poesía es el puente entre su alma y las almas de sus prójimos, pero ella escribe porque, para ella, escribir es respirar.

CASSIDY PETTIGREW es una estudiante de la escuela secundaria de Muldrow. Ella está en su tercer año de estudios y tiene dieciséis años. Cassidy ama la lengua de español. Ella está en la clase de español del nivel II y quiere estudiar enfermería y español. Cassidy quiere ser enfermera/traductora. Cassidy quiere también viajar el mundo y ayudar a las personas necesitadas.

La escritora

Azahares

2018 - 2019

Call for Submissions

Submission Deadline: January 19, 2018

All written submissions must be primarily in Spanish, or if in English, they must thematically reflect Latino culture. All artwork and photography must reflect the culture of the Spanish-speaking world.

General Submission Requirements and Guidelines:

Online submissions: <http://class.uafs.edu/languages/azahares>
(or keyword Azahares on the UAFS website, uafs.edu).

Each author or artist may submit up to three of his/her works for publication.

Each author or artist must submit a 60 word biography in Spanish, written in third person.
Please submit in Word .doc or .docx format; no PDFs will be accepted.

Poetry Submission Requirements:

Poems must be submitted in the page layout intended for publication.
Maximum 200 lines per poem.

Prose Submission Requirements:

Maximum 3,500 words.

Artwork/Photography Submission Requirements:

Color and black-and-white submissions are accepted.

Indicate medium used on the submission form (watercolors, oils, digital photography, etc.)

Save as .jpg file, with as high a resolution as possible (between 300 and 1200 dpi).

Anticipated publication date: Spring 2018.



EL VALLE PUEBLA-TLAXCALA EN LA HEROICA PUEBLA DE ZARAGOZA
Jesús Sedeño Gutiérrez

